



# Le Théâtre des Savanes

Le journal du Centre Multiculturel de Goumogo, Burkina Faso ! N° 1 - Janvier 2014

## EDITO

**Bienvenue au Théâtre des Savanes !**  
*Le Théâtre des Savanes, notre périodique, se fixe comme objectif de vous informer du travail que nous menons au Burkina Faso, dans le petit village de Goumogo. Et nous avons beaucoup à en dire. Car même si notre projet est très modeste, il ne manque pas d'ambition.*

*Nous travaillons en effet à l'échelle d'un petit village, dans une relation privilégiée avec un groupe de comédiens paysans ; « les Super Etoiles de Goumogo ».*

*Loin des chemins battus (et souvent perdus) de la « coopération » au « développement » (autant de mots à utiliser entre guillemets et avec des pincettes), nous essayons de créer une nouvelle approche de ces grands concepts.*

*Tout d'abord nous voulons créer une relation bilatérale, entre partenaires bien identifiés, se connaissant personnellement. Ce qui signifie clairement que les membres des Super Etoiles sont devenus nos amis, que nos compagnies sont en quelque sorte « jumelées ».*

*Ensuite, alors que la décroissance est devenue une question d'actualité dans les pays riches, nous voulons questionner la notion de développement dans les pays pauvres. Qu'est ce que le développement ? Certainement pas le modèle catastrophique proposé par l'Occident. Nous essayons donc de proposer des alternatives soutenables économiquement et écologiquement.*

*Nous voulons aussi favoriser une nouvelle façon de poser les questions dites sociétales : les « différences » dites « culturelles », la place des femmes, mais aussi des jeunes, les hiérarchies traditionnelles, mais aussi celle imposée par l'Occident (par exemple la domination de clans politiques sous couvert de pseudo « démocratie »).*

*Enfin nous avons la volonté de réaliser ces objectifs en favorisant l'autonomie, la transparence et la participation active de tous.*

*Ce premier numéro du « Théâtre des Savanes » se propose de vous présenter, dans cet esprit, quelques-unes de nos réalisations et nos projets.*

## BARKA

(Barka signifie merci en Moré, la langue Mosi)

**En janvier 2013, nous avons commencé la construction d'une voûte nubienne afin de doter les Super Etoiles de locaux pour leurs activités.**

**Ce bâtiment de 50m<sup>2</sup>, divisé en deux pièces, a été entièrement financé par votre générosité.**



Une fête solidaire et une vente symbolique de parcelles ont rassemblé les 1300€ nécessaires au paiement des matériaux (essentiellement la huisserie, 2 portes et 2 fenêtres métalliques en vue de résister aux termites) et de la main d'œuvre spécialisée (maçons formés à cette technique).

Les travaux de « manœuvres » étaient assurés par le groupe des comédiens-paysans: fondations, collectage des pierres et de la terre, extraction et transport du banco, façonnage des briques.

La voûte Nubienne est une construction réalisée uniquement à base de terre crue (banco) séchée au soleil. Elle évite l'utilisation de bois (le Burkina est sujet à une déforestation intense), de ciment et de tôles (matériaux coûteux car importés). Elle peut être édifée uniquement avec des matériaux existants sur place. Le coût de ces voûtes est de deux à trois fois moindre que celui des constructions traditionnelles (selon l'investissement des paysans dans le collectage du banco, la fabrication des briques et la construction). Leur durée de vie, à condition de bien les entretenir, peut dépasser les 50 ans, soit bien plus que les maisons en tôle. Les voûtes nubiennes sont climatisées et insonorisées par l'inertie des briques en terre. Leurs performances en terme de prix, de confort, de longévité sont sans commune mesure avec les habitations traditionnelles.

Pour édifier cette voûte nous avons sollicité l'aide de l'ONG « La voûte nubienne »,

désormais reconnue internationalement et dont l'expertise est fondée sur la construction de plusieurs centaines de bâtiments de ce type, dont certains de grands gabarits (mosquées, écoles, etc...).

Le programme de cette ONG propose une véritable révolution architecturale en Afrique de l'Ouest, avec une formation bien structurée de maçons capables de reproduire cette technique.

La première voûte construite dans une région devient une sorte de « maison témoin », base pour la diffusion de cette technique et la formation de nouveaux maçons. C'est donc aussi une réponse au problème du chômage.

Aujourd'hui cette construction est terminée. Il faut à présent la « viabiliser ». Nous allons lancer cette seconde phase consistant à creuser un puit, construire des toilettes sèches, une « salle de bain », une cuisine (voir l'article sur les feux économiques), et des plantations en vue de clôturer ses abords, de créer de l'ombre, et de préparer le terrain à une pratique de l'agro-foresterie.

Et nous aurons, pour cela, à nouveau besoin de votre aide. Nous solliciterons votre générosité pour la réalisation de ces nouveaux objectifs, à travers votre participation à notre prochaine fête solidaire et au lancement d'une nouvelle souscription.

Déjà, avec nos amis de Goumogo, nous vous disons: **BARKA !**



## CARNET DE ROUTE

### Nos réalisations...

Plusieurs projets  
ont déjà été menés à bien .

Le premier de ces projets, en 2007, fut l'achat d'instruments de musique (djembé, doumdoum, etc...). Il n'y avait plus de tamtam dans le village ! Ces instruments ont permis au groupe de redonner des couleurs aux cérémonies, mariages, enterrements, fêtes, etc... Mais aussi de renforcer l'impact des spectacles de la troupe des Super Etoiles.

Ce fut ensuite l'équipement de la troupe avec un petit groupe électrogène de 1000W. Il n'y a pas d'électricité à Goumogo, ni dans la région. Cela a permis l'organisation de représentations nocturnes, même les jours sans lune... Mais aussi d'éclairer d'autres activités sociales.



Puis ce fut l'investissement dans un matériel de sonorisation (Haut parleurs, ampli, lecteur CD), qui permet à présent aux Super Etoiles d'animer les bals de Goumogo et des villages voisins, et donc de se procurer quelques recettes.

La construction d'un séchoir solaire de démonstration, quant à elle, est un premier pas vers un projet plus ambitieux ; contribuer à renforcer l'auto-suffisance alimentaire qui est encore loin d'être assurée (tout le monde ne peut pas s'offrir un repas par jour!).

L'achat et la fabrication, sur place, de bancs et de tables ont favorisé la relance de l'école d'alphabétisation.

En 2013 nous avons ouvert un nouveau chantier : la construction d'une voûte nubienne de 50m<sup>2</sup>, qui dote ainsi les Super Etoiles d'un local modeste, car écologique et aussi économique.

Cette année nous lançons la construction de feux économiques, un projet surtout destiné aux femmes (voir page 3).

Nous travaillerons aussi à la formation d'un mouvement de jeunes, destiné à favoriser l'alphabétisation et différentes formations.

Voilà en moins de 7 années quelques-unes de nos réalisations.

Quelques-unes, car à côté de ces aspects très pratiques, furent aussi données, lors de chacun de nos séjours, des formations théâtrales, bien sûr en direction de la troupe des Super Etoiles, mais aussi pour les femmes et les enfants. Des représentations de nos spectacles furent données à Goumogo et Thyou (« Le petit livre de la jungle » et « Le pique nique », qui participa au dernier festival international du théâtre pour le développement de Ouagadougou).

Le boucher, un des spectacles des Super Etoiles, a été adapté par la Compagnie Approximative de Lozère sous le titre "Le fumet du pelardon". Les deux textes ont été édités conjointement par les Editions du Cerisier dans sa collection "Théâtre-action".



## LES SUPER ETOILES !

*Le groupe formé de jeunes, souvent d'anciens travailleurs saisonniers en Côte d'Ivoire, existait avant notre première arrivée à Goumogo.*

Ces jeunes, qui n'avaient aucune formation théâtrale, ont spontanément décidé de créer une troupe de théâtre pour sensibiliser les villageois aux différents problèmes auxquels ils se confrontent. Et ils sont nombreux.

Ils ont ainsi créé, seuls, plusieurs spectacles sur le trafic des enfants (enfants esclaves), sur l'importance de la scolarisation, sur le suivi des grossesses et la préparation des accouchements, sur les campagnes de vaccination, l'utilisation des moustiquaires dans la lutte contre le paludisme, etc...

Sans moyens, sans locaux, sans formation, sans aucun équipement, en mettant de leur poche... Alors qu'ils vivent dans une précarité extrême.

En 2007, transmise par Néré, (une ONG française), nous avons reçu une demande poignante d'aide que nous n'avons pas pu refuser. Depuis un partenariat s'est créé, développé.

Le groupe s'est ouvert à de nouvelles recrues, à de plus jeunes. De 7 ou 8 comédiens, le noyau s'est peu à peu élargi à une douzaine de membres. La troupe est devenue indépendante des autorités traditionnelles et politiques et s'auto-gère.

Et à présent, dans la perspective de s'élargir et de s'assurer une « relève », elle se prépare à fonder un mouvement de jeunes basé sur des activités culturelles et artistiques.





## Village planétaire.

**Au Burkina Faso, la question du réchauffement climatique ce n'est plus de la théorie ; sahélisation, déforestation, dégradation des sols font désormais partie d'un quotidien, où les températures peuvent atteindre les 50°.**

### Déforestation.

La consommation du bois local pour les constructions a été abandonnée mais pour la cuisine, c'est la seule source d'énergie disponible; le Burkina n'a ni pétrole, ni gaz, ni charbon et ces combustibles sont hors de prix pour la population. Une ville comme Dakar au Sénégal consomme à elle seule plus de 200 000 tonnes de charbon de bois chaque année.

D'une manière ou d'une autre, la pénurie du bois sera l'une des crises les plus graves dans les années à venir et dont les implications dépassent largement l'approvisionnement en combustible. Depuis plus de trente ans, les institutions internationales ont pris conscience de la déforestation galopante qui affecte toute la bande sahélienne d'Afrique.

Pour 1 arbre planté : 30 ha de forêt disparaissent chaque année ; 933 mille hectares de forêts disparaissent chaque année pour seulement 44 mille hectares de reboisement.

En moins de 20 ans, passés de 15 millions à 30 millions, les Sahéliens vivent sur un territoire se rétrécissant tous les jours à cause de la désertification. Ils vivent dans les mêmes conditions que leurs ancêtres et consomment toujours autant de bois !

Les feux traditionnels, au milieu de trois pierres, consomment beaucoup de bois. La collecte du bois demande de plus en plus de travail pour les femmes (le bois est de plus en plus rare), et s'il faut l'acheter il représente un coût important dans le budget de la famille. Ces feux traditionnels sont aussi la cause de brûlures, pour les femmes (aux jambes) et les enfants. De plus, l'OMS estime que chaque année, environ 2 millions de personnes décèdent prématurément suite aux fumées dégagées par ces feux à trois pierres.

### Des foyers améliorés.

Ce nouveau type de foyer permet aux femmes d'économiser entre 50 % et 90 % de bois, selon la qualité de leur construction.

Pour fabriquer ces foyers, il faut récolter de la terre crue (du banco), et des pierres.



Ce matériel est abondant. Et la technique de construction est simple.

Ces foyers augmentent considérablement les rendements de combustion, provoquant un gain important en temps de cuisson. Ils évitent quasiment le dégagement de fumées et protègent les jambes des brûlures. Ils sont réparables en cas de petites fissures. Leur point faible est la résistance médiocre de la terre sèche livrée aux intempéries.

Cinzia Amore, comédienne de la Compagnie Approximative, en Lozère, également céramiste, sera la cheville ouvrière de l'implantation de cette technique auprès des femmes du village de Goumogo.

Différents essais de construction et de mise à feu ont été menés cet été, en Belgique et en Lozère. Des animations autour de la construction et de l'utilisation de ces feux ont attiré l'attention de nombreuses personnes. Même sous nos latitudes ces foyers sont intéressants : des artisans français envisagent leur utilisation pour chauffer des teintures, ou pour stériliser des produits alimentaires. Leur usage dans les poêles de masse pourrait aussi être un facteur d'importantes économies. Voici donc un projet digne du village global qu'est devenu notre planète, ayant toute sa pertinence au Nord, comme au Sud. Au Nord il permet des économies d'énergies fossiles, il est auto-constructible avec un matériel recyclable (la terre) et il s'inscrit dans un projet de décroissance. Au Sud, il offre les mêmes avantages écologiques, mais ici, il s'inscrit dans une logique de croissance « soutenable ».

### Un projet pour les femmes.

Un premier groupe de 5 femmes, issues des différentes parties du village de Goumogo, va s'initier à la construction de ces foyers. Avec Cinzia, ces 5 femmes extraieront la terre, la transporteront, la façonneront, et construiront la cuisine de la voûte nubienne que nous venons d'achever (voir article sur la voûte nubienne). Cette cuisine sera un lieu de démonstration de l'efficacité de ce nouveau procédé.

Chacune de ces 5 femmes invitera alors 5 autres femmes pour reproduire ce processus dans « sa cour », c'est-à-dire dans sa maison. Les femmes invitées s'engagent à leur tour à lancer des invitations auprès de 5 autres femmes pour leur apprendre à construire ces feux. Et ainsi de suite.

La difficulté de ce type de projet réside surtout dans le changement d'habitudes. Facile à proposer aux « autres », souvent plus difficile lorsque ce sont nos propres habitudes qu'il s'agit de modifier.

L'approvisionnement en bois est différent: les feux à trois pierres brûlent de grosses bûches, alors que les foyers améliorés préfèrent des branches de petites sections. L'approvisionnement de la chambre de chauffe doit être plus régulier qu'avec un feu classique et cela demande donc un peu plus d'attention. Enfin ces feux, s'ils peuvent être réparés lorsqu'ils se fendent, ne sont malgré tout pas éternels. Il faudra les reconstruire, sans doute après la saison des pluies. D'où l'intérêt de diffuser cette technique auprès des femmes elles-mêmes.

Dans le prochain numéro du Théâtre des Savanes, nous vous proposerons un reportage sur cette réalisation.





## SOLIDAIRE

*A l'école de la Sainte-Union de Kain, un groupe d'étudiant(e)s de 14 à 18 ans s'organise pour aider le projet "Théâtre des Savanes".*

Depuis la fin du mois de septembre, tous les jeudis, sur leur temps de midi, ces jeunes se réunissent.

A la première réunion, une bonne vingtaine d'élèves sont présents. Certains sont un peu perdus, pensant venir s'inscrire à un voyage organisé.

Un montage avec des photos prises à Goumogo relatant les diverses problématiques du Burkina Faso est projeté. Ensuite, le débat est ouvert et les questions fusent. "Ah bon, c'est comme ça partout en Afrique? Moi, je pensais que les Africains n'étaient pas habillés comme nous. Pourquoi les enfants ne vont-ils pas tous à l'école puisqu'il y en a une dans le village? Mais comment font-ils pour manger, pour se laver, ... pour vivre?"

Avoir l'eau courante, le respect des droits de l'enfant, pouvoir choisir... Petit à petit, ils posent un autre regard sur des notions qui pour nous sont tout à fait normales.

De ces clichés qui tombent à l'eau, de ces interrogations naît le début d'une prise de conscience et surtout l'envie d'agir.

"Moi, je fais du kicker, on pourrait organiser un tournoi. Vendre des crêpes, des biscuits ou des brochettes de bonbons à la récréation. Une opération bics, une tombola...!"

Avec Johan, leur éducateur, nous insistons sur le fait que la récolte de fonds, c'est très bien mais que le groupe ne doit pas exister qu'à travers cela. Nous ne devons pas négliger le deuxième axe de notre projet : notre propre conscientisation et celle de notre entourage.

Cet aspect de la chose les motive moins. Sûrement parce qu'ils pensent que ça va être ennuyeux, trop scolaire en somme.

Mais en motivant un peu la troupe, la volonté revient. Quelques filles aiment chanter. Elles créent un répertoire regroupant des chansons qui parlent de l'Afrique et de solidarité. Elles feront une première représentation dans le cadre d'une journée récréative de fin d'examen le 20 décembre.

D'autres font du théâtre. Des contes africains seront mis en scène et joués le 5 avril. Ils ponctueront l'itinéraire de la marche parrainée. Cette marche sera cette année au profit du Théâtre des Savanes.

Ces jeunes sont pleins d'idées, d'enthousiasme, de bonne volonté et c'est bien ce dont le monde a besoin.

## EN VRAC

Nous lançons un appel pour récolter des DVD pour enfants, et en français : des dessins animés, des films ou des documentaires.

En Europe les DVD commencent à être dépassés, nous utilisons de plus en plus Internet ou d'autres supports.

Vos enfants ont grandi et ne regardent plus leurs vieux films. Voilà une opportunité pour offrir ces DVD aux enfants du mouvement de jeunesse du Théâtre des Savanes. Nous organisons à Goumogo des projections spéciales pour les plus jeunes. Dans ce village (et cette région) dépourvu de tout, ces moments représentent pour les enfants une incroyable ouverture au monde.

Alors si vous avez des DVD pour enfants que vous n'utilisez plus, vous pouvez les offrir aux enfants de Goumogo.

Merci pour eux.

Contact : 0032 (0) 69/84.79.85 ou +32 (0) 497 76 55 77.

## SUR LE TERRAIN

### Animations d'été

Cet été nous avons mené plusieurs animations autour de la construction des foyers améliorés; les 13 et 14 juillet et le 10 août, à St Germain de Calberte (France), le 31 août au Village du Monde à Cuesmes, (Belgique). Ces animations ont intéressé un grand public qui a découvert, grâce à des diaporamas, et à la construction et la démonstration de ces feux, les avantages des foyers améliorés.

C'est autour de café préparé sur ces mêmes feux que les conversations s'engageaient sur les problèmes environnementaux et sociaux de l'Afrique.



## SITA

Le Secrétariat International des Théâtres Action (SITA) est l'ONG que nous avons créée pour soutenir des projets comme celui du Théâtre des Savanes. Le SITA, créé en septembre 2013, a organisé une tournée de stages et de spectacles avec Ammar Ltifi, un comédien-danseur tunisien. Il a proposé ces formations et le spectacle « Dégénérescence », en Belgique, à Tournai et à Mouscron, en France à St Germain de Calberte et à Marseille. Le SITA prépare pour l'automne 2014 un Festival International de Théâtre-action durant lequel nous espérons faire tourner un spectacle produit en Tunisie, berceau des révolutions arabes.

## L'AUTRE HISTOIRE



### Le saviez-vous ?

#### Le pays des hommes intègres

Après la révolution sankariste, la Haute Volta, ex colonie française, est devenue le « Burkina Faso », c'est à dire le pays des hommes intègres.

Thomas Sankara, surnommé le président des pauvres, ou le Che Guevara africain, n'est resté au pouvoir que deux ans. Mais ces 2 années ont suffi pour donner un espoir à tout un peuple, voire à toute la région d'Afrique Occidentale. La lutte menée contre les corruptions, de toutes natures, et le refus du prestige et des avantages habituellement associés au pouvoir ont conduit l'ex-Haute Volta à adopter ce nouveau nom, « le pays des hommes intègres », qui résonne comme un programme toujours d'actualité en Afrique de l'Ouest.