

# Objectif Lune

Le journal du Théâtre Croquemitaine  
Trimestriel N°24 automne 2016

Ed. Resp. Roxane Zadvat Théâtre Croquemitaine - Place Abbé César Renard 15b - 7730 Bailleul (Estaimpuis) - **P912286**

Quand je travaillais entre Estinnes et Gosselies, dans une vie antérieure, en passant, je regardais brûler les palettes sur le rond point de Caterpillar.

Nous, techniciens ouvriers dans cette PME qui venait tout juste de franchir le seuil des 50 salariés, on préparait notre première élection de délégués, et honnêtement, on les regardait avec admiration, les Caterpillar.

Quand les palettes brûlaient sur le rond-point, quand la route du zoning était fermée, on klaxonnait tous avec ardeur. Les plus chauds ouvraient le carreau de la camionnette pour lever le poing, agiter un foulard du syndicat, ou lancer un slogan, un encouragement.

De cette période je garde la nostalgie du concret. Pas seulement le concret du cambouis, des roulements, des clés dynamométriques et des moteurs à courant continu. Surtout le concret de la lutte des classes.

Tous ces cravatés dans les tours de verre et de béton, comment agiraient-ils si dans leur vie, une fois au moins ils avaient été directement les mains dans le cambouis, le cambouis de la lutte des classes.

Nous devons leur imposer un monde dans lequel virer quelqu'un aille nécessairement au delà d'une signature sur un papier, parmi mille papiers.

Que virer quelqu'un implique au moins de perdre sa chemise, et de rembourser les cadeaux fiscaux perçus...

Et mieux encore. Nous devons leur imposer un monde dans lequel chacun travaille pour tous. Comme il le veut. Dans lequel chacun reçoit un salaire à vie. Dans lequel le directeur financier serait aussi l'éboueur une partie de l'année. Remballer ce monde dans lequel les journaux sortent les classements des belges les plus riches, pendant que certains salariés n'ont pas de quoi se loger, se chauffer, se procurer une alimentation saine, et rêver... Et la jeunesse, dont on entend qu'elle n'a pas de repères politiques, est captive d'un système qui la broie. Tailler notre temps à la tronçonneuse, fracturer entre travail et chômage, exclure d'une main et de l'autre obliger à rendre des comptes. Y'en a marre. Nous, on veut la lune, bougres de faux jetons à la sauce tartare.

## FESTIVAL

23 septembre

Ouverture : bouffe et shows sans chichis

24 - 25 septembre

stages Clowns

et Théâtre Mouvement

30 sept. 1<sup>er</sup> et 2 octobre

Les spectacles!

programme en page 2

## DETTE Système



ça tourne!

Toutes les dates dans l'agenda en page 4 et sur notre site internet.

## TTIP - CETA



Passera, passera pas?

Le TTIP se coucherait à grand bruit?

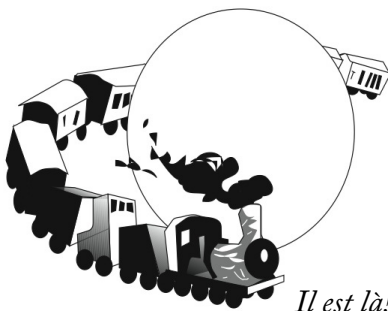
Tandis que le CETA passe en douce?

## 20/09/2016

L'atelier Théâtre Action Urbaine sera dans la manifestation contre les traités de libre-échange, avec **Poulet-GO** une application fluorescente (lavable en machine)

# XVI<sup>e</sup> festival de théâtre action

**Vendredi 23 septembre à partir de 18h**  
Soirée d'ouverture avec shows sans chichis  
auberge espagnole, entrée libre.



*Il se prépare depuis des mois...  
Il approche grands pas,  
attention, il est là.  
Là, juste là!  
Plus petit, et aussi beau qu'avant,  
avec les amis de toujours,  
les copains de maintenant,  
les amis de demain.  
Il est là! On vous attend pour commencer?*

## **Stage Clown Samedi 24 et dimanche 25 septembre**

Rita Cobut et Jean Koerver proposent un voyage à la recherche d'un personnage clownesque, sans norme, hors limite, enfoui quelque part à l'intérieur de soi. Légèreté, dérision, autodérision, mais aussi bienveillance.

## **Stage Théâtre Mouvement Samedi 24 et dimanche 25 septembre**

Broc vous guide dans cet atelier-laboratoire, où chacun peut développer son propre engagement poétique dans l'environnement, de façon ludique, créatrice et généreuse, porteuse de sens pour soi et pour l'Autre.

## **Vendredi 30/09 au Théâtre Croquemitaine, place Abbé César Renard, Bailleul** **19h ABC Z' Art et Narre - Histoire(s) de Bailleul**

Pierres-Yves Beuscart et Nicolas Dierckx, avec quelques accessoires, incarnent l'époque romaine, les Vikings, les Croisades, les catholiques et les protestants... Avec l'abbé César Renard, on saute au 20<sup>ème</sup> siècle. Enfin, l'instituteur et le bourgmestre nous embarquent pour la tournée des cafés de Bailleul des années 1950.

## **20h30 French Kitsch en concert**

## **Samedi 1/10 à la Maison des Associations, 25 rue de la Wallonie, Tournai** **exposition** Les Cigales vous ouvrent leur carnet ! Textes écrits par l'atelier Les Cigales (M.Vilet et R.Cobut)

## **19h Tous dans la même galère ? par La Troupe du Préau**

La Troupe du Préau présente sa première création : Comment répondre à la question redoutée "qu'est-ce que tu deviens ?" quand on vit au jour le jour, et avec peu ? Un atelier du Théâtre Croquemitaine, avec Lire et Ecrire, les Femmes Prévoyantes Socialistes et la Province de Hainaut.

## **19h30 Le Ring par la Compagnie des Ath'moureux**

Bleus au corps, bleus à l'âme, les traces de la violence conjugale ne sont pas toujours visibles...

## **20h30 Démissions, Théâtre des Rues**

Dans « Démissions », de quelle(s) démission(s) parle-t-on ? Celle des enseignants devant des obligations pédagogiques qu'ils contestent, mais auxquelles ils ne peuvent échapper ? Celle de l'institution scolaire qui se fissure à l'instar du délabrement social, politique et économique du monde occidental ? Celle de l'enseignant devant l'inanité de ses efforts pour corriger la brutalité des inégalités, des préjugés et des ignorances...?

De toutes celles-là et de leurs effets concrets sur le quotidien des enseignants et des enseignés.

## **Dimanche 2/10 au Théâtre Croquemitaine, place Abbé César Renard, Bailleul** **14h PaCaSoCo par le Coron Village du Monde et Théâtre Croquemitaine**

Des enfants s'allient pour faire basculer l'opinion de la population de Belle-Ile, qui dit ne pas pouvoir accueillir toute la misère du Monde. Seront-ils assez déterminés pour aller plus loin et renverser la dictature de Grisenuit ?

## **15h Animations pour les enfants et pour les adultes**

## **16h30 Dette système - AGiDe Marche et Théâtre Croquemitaine**

« il n'y a plus de sous, nous avons vécu au dessus de nos moyens, il faut se serrer la ceinture, il n'y a pas d'alternative »... Pourtant, les victoires, bien réelles, contre le « Système Dette » montrent que la lutte paie.

## **à partir de 18h Jam session**

Amène ton biniou, ta guitare, ton djembé, ta voix, ta bande sons... Amusons-nous, jouons ensemble, dansons, chantons à n'en plus finir pour la clôture du festival !



# TTIP CETA, La mobilisation continue

Vendredi 2 septembre 2016 : c'est depuis l'Illinois (Etats-Unis) que la firme Caterpillar Inc. annonce qu'elle ferme son usine de production à Gosselies, jetant ainsi au chômage plusieurs milliers de travailleurs. Un drame social pour les familles concernées, et une mauvaise affaire pour les finances publiques (locales, régionales et nationales). Trois ans plus tôt, lors d'une précédente restructuration, Caterpillar avait pourtant promis de pérenniser l'emploi sur le site. La firme américaine se contente désormais de préciser qu'elle « envisage d'allouer les volumes produits dans l'usine de Gosselies à d'autres unités de production en France (Grenoble) et à d'autres usines en dehors de l'Europe ». Caterpillar Inc. aurait pu ajouter : nous tenons à remercier les politiques de « libre-échange » qui nous permettent d'organiser de telles délocalisations, sans avoir de comptes à rendre aux mondes politique et syndical. Car le « libre-échange » consiste, précisément, dans l'engagement juridique de différents pays à renoncer à leur droit de réguler les flux de capitaux et de marchandises, au profit d'une circulation inconditionnelle des biens, des services et des lieux de production... pour le plus grand bonheur des multinationales. Caterpillar Inc. participe d'ailleurs aux travaux de différents lobbies transatlantiques afin d'obtenir la ratification du TTIP, et faciliter davantage les futures délocalisations.

## **CETA et TTIP : toujours bien vivants !**

Mais le TTIP n'est-il pas mort et enterré ? En avril dernier, le gouvernement wallon a dit qu'il n'en voulait pas. Plus récemment, le gouvernement français et de hauts responsables politiques (en Allemagne et en Autriche) ont annoncé qu'ils voulaient mettre un terme aux négociations.

Hélas, les choses ne sont pas si simples.

En effet, pour arrêter les négociations du TTIP en plein vol, plusieurs gouvernements nationaux devraient unir leurs efforts et constituer un bloc politique suffisamment fort que pour être entendu. Ce n'est pas le cas pour l'instant. Or, il y a urgence car le petit frère du TTIP, à savoir le CETA (accord UE-Canada), va être présenté cet automne aux gouvernements nationaux de l'Union européenne qui vont l'approuver... ou le rejeter !

Comment les aider à prendre la BONNE décision ?

En posant des questions aux députés européens à propos du CETA via l'initiative **CETA Check !** En signant les pétitions contre le TTIP et le CETA... Enfin et surtout, en participant à la grande mobilisation qui aura lieu ce 20 septembre, à 17h00, dans les rues de Bruxelles (départ rue de la Loi, dans le quartier européen).

## **Ca va servir à quelque chose, tout ça ? Mille fois oui !**

En 3 ans d'activités collectives contre le TTIP et le CETA : La Commission européenne s'est sentie obligée de communiquer clairement sur le sujet et à même dû faire quelques petits pas en arrière sur le fond ; Les grands médias qui, en 2013, se contentaient de relayer les points de vue de la Commission européenne, laissent aujourd'hui place aux arguments critiques ; De nombreuses villes et communes se sont déclarées « zones hors TTIP » ;

De plus en plus d'élus se montrent critiques à l'encontre de la logique du « libre-échange », qui dépouille les mondes politique, associatif et syndical d'un rapport de force efficace face aux pratiques des multinationales.

Si nous avons gagné du terrain, l'instant de vérité approche avec l'adoption ou le rejet officiel du CETA. Son sort est entre nos mains.

C'est quoi TTIP et CETA ? Session de rattrapage avec l'émission radio « Opinions » de la FGTB wallonne : « TTIP-CETA : pourquoi il faut en faire des confettis ».

Bruno Poncelet ([no-transat.be](http://no-transat.be))



## Fiche de lecture

**Sur les radios bien intentionnées, l'extrême droite est devenue la droite extrême, pour ne pas choquer ? Parce que la « droite décomplexée » c'était déjà pris?...**

**Que les gouvernements se revendiquent de droite ou pas, on l'entend bel et bien le bruit des bottes... Et d'est en ouest l'apparence de l'état de droit commence à s'écorner, voire à partir en fumée. Sur le chemin des migrations, de la Turquie à Calais, les hommes n'ont pas tellement l'air égaux en droits. Et quoi ? Bientôt ils nous ressortiront l'eugénisme ?**

**En attendant, Ely, qui a quitté le théâtre des Savanes, et s'apprête à entamer ses études supérieures, a lu pour nous un ouvrage dont la récente republication a suscité de nombreuses controverses...**

Mein Kampf est une œuvre réalisée par Adolf Hitler entre 1924 et 1925 lors de son séjour en prison après son putsch raté à Munich. Il est divisé en 2 parties bien distinctes. La première évoquant sa vie de façon générale et la naissance de son parti. La seconde exposant le manifeste de son parti, son évolution ainsi que l'opinion d'Adolf Hitler sur divers sujets. On y

retrouve donc des éléments de différents types : des données autobiographiques, un récit de l'évolution du parti national-socialiste, des considérations sur la force de la propagande ainsi que sur les plaisirs de l'art oratoire.

### **Pourquoi lire Mein Kampf ?**

J'ai eu envie d'entamer cette œuvre à la suite de mon examen histoire qui portait sur le sujet mais de manière trop scolaire, avec uniquement ce que les manuels voulaient bien nous dire. L'annonce de sa chute dans le domaine public en janvier 2016, les polémiques et les tabous m'ont poussé à franchir le pas, pour me forger ma propre opinion sur le bien-fondé de la publication de ce texte.

### **Qu'est-ce que ça t'a apporté ?**

J'ai découvert Hitler comme étant un personnage ambitieux et revancharde, qui, conscient de son charisme, jouait de tous les vices pour arriver à ses fins. Le livre le montre comme étant déterminé. Ses volontés d'annuler le traité de Versailles, de rattacher l'Autriche et les minorités allemandes à l'Allemagne, le ré-armement de son peuple ainsi que sa volonté d'exterminer les juifs, les Tziganes et les handicapés sont omniprésents dans son ouvrage. Même si j'ai apprécié de découvrir son univers, j'ai trouvé l'écriture assez lourde parfois même pénible voire indigeste.



# ABC Z'art et Narre

**BAILLEUL - Quand patrimoine rime avec plaisir alors que protestant rime avec... exécution !**

Notre participation à la journée du Patrimoine nous a permis de nous plonger dans l'histoire avec un grand H de notre village, et de devenir «Créateur» : rêver, imaginer, inventer, écrire, effacer, recommencer, encore et encore. Boileau avait raison, le bougre, « 100 fois sur le métier tu remettras ton ouvrage ». Loin de nous décourager, nous avons trouvé l'angle car le défi était grand : comment raconter de façon humoristique ce pan d'histoire religieuse ?

Conflit, déchirement et répression ont conduit des centaines de protestants à avoir la tête tranchée, à être brûlés, battus de verges, dépouillés de leurs biens !

Le texte ficelé, inlassablement, avec plaisir et passion, nous avons étudié, répété, modifié, complété...

Avec l'aide de Rita, nous avons travaillé notre rôle d'acteur sans nous ménager (enfin là vous n'êtes pas obligé de nous croire) jusqu'à obtention du résultat souhaité. Et puis, le moment est venu de jouer dans l'église de Bailleul. Le lieu est plus que symbolique, c'est là même que ce sont vécues les grandes passions. Eglise du 13<sup>ème</sup> siècle, un bijou, un joyau architectural. Témoins de tous les événements relatés, les pierres ont vibré au son de nos voix (à moins que ce soit nous qui vibrions au contact de ces pierres). Toujours est-il qu'en ce dimanche de journée du patrimoine, ce furent près de 110 personnes qui découvrirent les réalités des années 1567-1569 ainsi que de la restauration de l'édifice par un Abbé du 20<sup>ème</sup> siècle. Nous espérons avoir transmis tant l'intensité de notre plaisir que la réalité d'une histoire peu souvent relatée.

P-Y Beuscart et N Dierckx

## Regards croisés entre étudiants, réfugiés, tournaisiens

**Vous ne le savez peut-être pas encore mais la section Architecture a quitté l'institut St-Luc de Ramegnies-Chin pour s'implanter à Tournai, dans le quartier St-Jean. Elle est maintenant devenue la Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme (LOCI)**

En mars dernier, les futur(e)s architectes ont participé à un séminaire « Architecture et Société ». Comment les nouveaux habitants perçoivent-ils la ville de Tournai ? Et quel impact ont-ils sur la production urbaine ? Durant 10 semaines les étudiants de 3<sup>e</sup> année ont tenté de répondre à ces interrogations en questionnant dans un premier temps, leurs propres parcours au travers du récit de vie et de l'analyse de leurs pratiques urbaines : d'où viennent-ils ? Comment habitent-ils la ville de Tournai ?

Dans un second temps, les étudiants ont organisé des ateliers dans les écoles de la ville pour comprendre la façon dont les enfants, étrangers ou non, perçoivent et représentent leur environnement quotidien. Enfin, dans un troisième temps, ils sont allés à la rencontre des demandeurs d'asile, logés depuis l'été 2015 dans l'ancienne caserne militaire Saint-Jean. Le fruit de ce travail fût une première fois exposé et, vu le succès rencontré et la thématique abordée, il a été décidé de présenter ce travail dans le cadre du festival de musique et philosophie Les Inattendues. Pour la scénographie, LOCI a fait appel à Guido Decroos. Plus de 250 personnes ont visité l'exposition qui se tenait dans la Halle aux Draps, à Tournai. Une belle réussite et une chouette collaboration.

G.Decroos

## La Chorale Unis-sons

Le groupe prend un virage serré, tous les choristes, ou presque, ont attaché leurs ceintures. On a fait une grosse bise à celles et ceux qui ont quitté le navire.

Quelques réunions et décisions plus tard, c'est officiel, c'est même passé sur notélé : Patrick Joniaux nous a quitté, et on continue sans lui ! La Chorale va muter. Elle est prête.

**Première étape : le 20 septembre, nous rejoignons le Buena Vida Social Band dans le quartier européen de Bruxelles. Nous sommes prêts à faire entendre la voix des peuples en colère contre le TTIP et le CETA (voir page 3).**

Pour rejoindre la Chorale : Contactez le Théâtre Croquemitaine.

**Répétitions : un mardi sur deux, de 19h à 22h, Ferme à Tertous, Vezon.**



069 84 79 85

croquemitaine@gmail.com  
www.theatrecroquemitaine.com

## ACTIONS

20/09

Poulet-GO dans le quartier européen de Bruxelles

**16/10 - 4km de sentiers**

Une promenade autour de Bailleul pétillante d'anecdotes, qui vous transporteront dans le passé, et dans le futur du village!

RDV 15h, dans la cour du Théâtre

**25/11 Grand Place de Tournai**

Lancement de la campagne Ruban Blanc contre les violences faites aux femmes avec le collectif Féministe Potentiellement Sauvage

## ATELIERS

**Théâtre Mouvement**

Maison Internationale

Quai des Salines à Tournai samedi et dimanche 9h30-16h30

27-28août 24-25sept. 8-9oct.

**La Troupe du Préau**

Maison du Préau, Bernissart

7, 8, 14, 21, 22 et 28 sept.

**La Compagnie des Ath'moureux**

Chateau Burbant, Ath

23 et 30 sept. 28 oct. 18 nov. 2 déc.

## SPECTACLES

### Dette Système

Infos 069 84 79 85

2/10 16h30 Croquemitaine, Bailleul

17/10 11h et 16h30 au Quai 22, Namur

26/10 20h au Moderne, Liège

27/10 10h et 14h au Moderne, Liège

28/10 20h à l'Aquilone, Liège

12/11 PianoFabriek, Bruxelles

21/11 La Louvière (CCRC)

**Démissions (Théâtre des Rues)**

1/10 MdAE, Tournai

14/10 20h Garcia Lorca, Bruxelles

17/11 14h La Louvière (CCRC)

### mais encore?...

**16/11 Table ronde « Les processus artistiques en atelier par une approche singulière de nos imaginaires, pour une déconstruction de nos conditionnements. »**  
Centre du Théâtre Action  
Houdeng-Goegnies