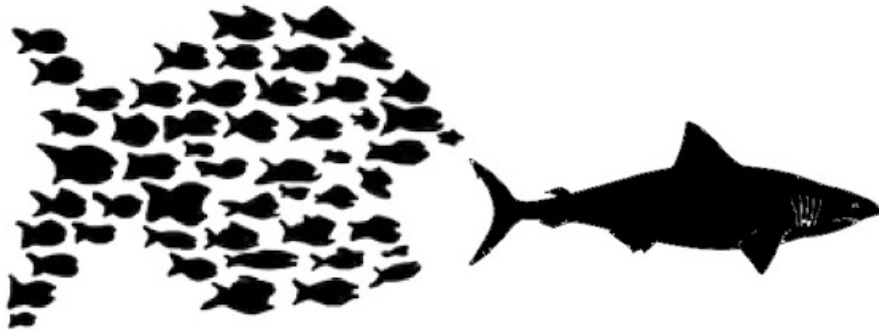


FiTA Le festival
des luttes
et des alternatives !
XV Festival International de Théâtre Action



**Le samedi 1er novembre 2014, à partir de 19h
au Centre Liégeois du Beau Mur, 48 rue du Beau Mur, 4030 Liège**

Pour proposer au public liégeois le spectacle tunisien LA PIZZERIA, une création de la Compagnie ACT' (Tunis) et du Théâtre Croquemitaine (Tournai), plusieurs associations liégeoises créent un partenariat autour de la Tunisie. La date de l'évènement résonne avec l'actualité tunisienne : nous serons entre les élections législatives et les élections présidentielles. Une occasion unique de découvrir une exposition de photos, assister à la représentation, et échanger avec des intervenants qui partageront leurs connaissances sur la situation politique actuelle de la Tunisie.

Le Théâtre Action, extraits d'une définition par Paul Biot

"Théâtre-action de 1985 à 1995 - itinéraires, regards, convergences", Editions du Cerisier, 1996

Les hommes transformés en spectateurs, consommateurs d'images et de sons, conjuguent à tous les temps le verbe avoir. La création, c'est la conjugaison du verbe être. Et la culture, qui n'est pas une nomenclature de savoirs, est cet échange permanent entre des voix passées et présentes et sa propre voix. C'est au sein de cette culture, qui, traversant toute la société, reconnaît à chacun sa part créative, que s'inscrit le théâtre-action. Intensément culturel.

Cette capacité de création et de récréation, le théâtre-action la met en oeuvre en valorisant le vécu, l'imaginaire et la force d'analyse de chacun, et en les inscrivant dans une démarche (...) d'écoute et de création collective (...) pour dépasser les situations individuelles et faire apparaître les mécanismes et les rapports de force et de pouvoir (...)

S'attachant aux luttes qui rendent aux êtres humains leur part d'humanité, il aura pour ambition d'user du théâtre pour aider les acteurs-créateurs à poursuivre leurs réflexions dans leurs actes quotidiens et à pousser les spectateurs à s'associer à la réflexion théâtralisée et à se préoccuper d'en faire un appui pour provoquer les changements nécessaires (...)

Assurément contemporain, le théâtre-action ne s'oppose pas à la culture traditionnelle. Il ne se reconnaît aucun monopole; bien au contraire, il soutient toute démarche de création théâtrale en recherche d'une société plus juste, plus tolérante et qui reconnaisse concrètement à chacun sa part indispensable dans la culture.

Festival International de Théâtre Action

Une autre manière de voir le monde

Depuis 1986, le Festival International de théâtre Action (FITA) accueille des troupes de théâtre issues de tous les continents qui partagent une démarche philosophique et politique de la création théâtrale ; des compagnies qui, dans le monde, travaillent au corps à corps avec des situations d'urgence, des réalités d'ici et maintenant et avec les gens qui en sont les victimes, rendant au théâtre ses fonctions premières de critique et de contestation.

Le FITA, c'est présenter des spectacles où l'on découvre des formes culturelles d'inspiration populaire qu'on tente parfois de faire passer pour marginales et qui sont pourtant celles d'une grande partie de la population. Une culture refoulée et niée en tant que telle, quand elle n'est pas rejetée ou censurée.

C'est sans doute cette relation particulière entre les artistes et leur milieu, les créateurs et les spectateurs qui permet de mettre en relation le local et l'universel et de reconnaître de l'autre côté du monde, une résistance commune à l'oppression d'un monde marchand qui confisque et dénature le sens des mots, pervertit nos révoltes, nous éduque à exclure et dévore peu à peu notre humanité...

Le samedi 1er novembre, à partir de 19h
au Centre Liégeois du Beau Mur, 48 rue du Beau Mur, 4030 Liège
PAF : 7 plein tarif / 3 tarif réduit / article27

Le Peuple Veut

Une exposition de dessins de presse, affiches et graphisme populaire autour de la révolution tunisienne.

Spectacle

20h La Pizzeria

La Pizzeria est un spectacle qui nous invite au coeur d'une famille, à Tunis. Le père est à l'agonie. Les enfants pensent déjà à l'héritage. Le vieux décède, ils découvrent que tout est hypothéqué. Leur héritage : des dettes. L'aîné propose à la fratrie un plan de relance. Ils vont investir et transformer le restaurant familial en une pizzeria. Cette création collective, de la compagnie ACT' et du Théâtre Croquemitaine, est une allégorie de la Tunisie.

Trois ans après la révolution, qu'est-ce qui a émergé de cette lutte ? À quelques jours des élections législatives et présidentielles en Tunisie, ce spectacle sera l'occasion de faire un constat de l'état du pays et de savoir si la révolution est toujours en marche...

La collaboration entre ACT et le Théâtre Croquemitaine a commencé en 2011 avec la participation d'un spectacle d'atelier de la Maison des Jeunes La Ruche à Mouscron au festival organisé par Ado+ à Tunis.

Animés par la volonté de rencontrer ceux et celles de là-bas, qui ont renversé la dictature de Ben Ali, nous avons continué à tisser des liens avec les animateurs d'Ado+ : Amira, Ammar, Osman, Walid, Zied de la Compagnie Act', ces jeunes adultes actifs dans la révolution tunisienne et formés à la comédie par El Teatro, un théâtre en résistance.

Dégage! le premier spectacle issu de cette rencontre s'articulait autour des événements du 11 janvier 2011, date historique qui a fait naître le mouvement des Printemps Arabes. Qu'en est-il aujourd'hui ? La révolution tunisienne est-elle toujours en marche?

Début 2014, nous entamons une nouvelle création collective. La Pizzeria est une métaphore sur la situation en Tunisie, située dans un cadre familial. Dans ce cadre intime, elle tente aussi de montrer la passivité, le désintérêt, «l'inconscience de classe» et les renoncements que cette dernière entraîne ; les acteurs deviennent spectateurs de leur propre déchéance.

Conférence - Débat

21h La situation politique actuelle de la Tunisie

Quelques jours après les élections législatives en Tunisie, le 26 octobre 2014, et à l'aube des élections présidentielles, le 23 novembre.

- Renaud Vivien, Juriste, membre du Comité pour l'annulation de la dette du tiers-monde
- Mohamed Nachi, Professeur de Sociologie à l'Université de Liège, et Membre de l'Institute for Advanced Study à Princeton
- Basma Khalfaoui, Présidente de la Fondation Chokri Belaid contre la violence

Les partenaires

[Comité de Vigilance pour la Démocratie en Tunisie](#)

Hébergée au Centre du Beau Mur, cette asbl est née dans la foulée du printemps tunisien. Son objectif principal est d'apporter au peuple tunisien, à partir de la Belgique, toute la solidarité possible et de l'accompagner dans la réalisation de ses aspirations fondamentales : indépendance nationale, liberté et justice sociale. Le CVDT met en place des missions d'observation pour les élections en Tunisie.

[Comité pour l'Annulation de la Dette du Tiers Monde](#)

Fondé en Belgique le 15 mars 1990, le CADTM est un réseau international constitué de plus de 30 membres et de comités locaux basés en Afrique, en Europe, en Amérique latine et en Asie. Partie prenante du "mouvement altermondialiste" le CADTM souhaite contribuer à l'émergence d'un monde fondé sur la souveraineté des peuples, la solidarité internationale, l'égalité, la justice sociale. L'objectif premier du CADTM est l'annulation des dettes publiques illégitimes et l'abandon des politiques d'ajustement structurel ou d'austérité imposées par les institutions financières internationales en complicité avec les gouvernements.

Les projets, outils et activités qu'il développe à cette fin s'inscrivent dans une dynamique associant la recherche et l'action : publications, conférences-débats, formations, rencontres, manifestations internationales, campagnes de sensibilisation...

[UniverSud Liège](#)

Une ONG de coopération et d'éducation au développement ancrée au coeur de l'Université de Liège et qui vise à mettre l'expertise universitaire au service du développement durable.

En Belgique : à l'aide d'outils, de méthodes et d'approches pédagogiques, UniverSud tente de sensibiliser, conscientiser et mobiliser le public liégeois aux enjeux des relations Nord-Sud. L'ONG tente d'élargir les grilles de lecture, de vulgariser le savoir universitaire et de développer la vision critique des étudiants et du personnel de l'ULg sur les interdépendances Nord-Sud.

Dans le Sud, UniverSud-Liège et ses partenaires participent à des activités et interventions visant à répondre aux besoins fondamentaux rencontrés et exprimés par les populations locales en favorisant l'émergence de savoirs innovants et opérants. Actuellement, les projets menés se déroulent en République Démocratique du Congo (Nord-Kivu) dans l'eau et l'assainissement et à Haïti dans la gestion intégrée des déchets.

Centre Liégeois du Beau Mur

Depuis 1987, l'asbl Centre Liégeois du Beau-Mur est un lieu d'accueil, d'échange, de confrontations et de solidarités nouvelles au service des citoyens et d'autres projets associatifs.

Il mène des actions d'éducation permanente dans un objectif d'émancipation citoyenne.

Le Beau-Mur accueille ponctuellement dans ses locaux quantité d'associations ou de groupes de citoyens porteurs de projets démocratiques et d'alternatives.

Depuis 2007, le projet du Centre Liégeois du Beau-Mur est associé au réseau "Culture & Développement", actif en Wallonie et à Bruxelles dans le domaine de l'éducation permanente.

Les associations membres du Beau-Mur sont Attac, La Bourrache, le GAC, le SCI-Projets Internationaux, le CNCD 11-11-11. Les associations partenaires sont : Iteco, le Comité de Vigilance pour la démocratie en Tunisie, Un pas sur le Coté, Assisa.

Avec la contribution de deux compagnies liégeoises de Théâtre Action :

- [Acteurs de l'Ombre](#)
- [Théâtre de la Communauté](#)

Et le soutien de Wallonie Bruxelles International, la Province de Liège et la ville de Liège.



Pour plus d'informations, contactez

Théâtre Croquemitaine

15B, Place Abbé César Renard

7730 Bailleul (B)

inter+(0)69.84.79.85

tcroquemitaine@gmail.com

www.theatrecroquemitaine.com